



FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y  
CIENCIAS DEL DEPORTE  
**GUIA DOCENTE**

CURSO 2023-24

**GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**DATOS DE LA ASIGNATURA**

**Nombre:**

LITERATURA ESPAÑOLA

**Denominación en Inglés:**

SPANISH LITERATURE

**Código:**

202110206

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Obligatoria

**Horas:**

**Totales**

**Presenciales**

**No Presenciales**

**Trabajo Estimado**

150

45

105

**Créditos:**

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
4.8	1.2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso:**

1º - Primero

**Cuatrimestre**

Segundo cuatrimestre

**DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)**

<b>Nombre:</b>	<b>E-mail:</b>	<b>Teléfono:</b>
* M <sup>a</sup> Rocio Lepe García	mrocio.lepe@dfesp.uhu.es	
David García Ponce	david.garcia@dfilo.uhu.es	

**Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )**

<b>DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO</b>		
<b>Coordinador/a: María Rocío Lepe García</b>		
<b>Centro/Departamento:</b> FACULTAD DE HUMANIDADES/ FILOLOGÍA		
<b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA ESPAÑOLA		
<b>Nº Despacho:</b> 5. Pabellón 11-alto	<b>E-mail:</b> mrocio.lepe@dfesp.uhu.es	<b>Telf.:</b> 959219739
<b>Horario de enseñanza de la asignatura:</b> Grupo T2: Martes 15:30-17:30 / Jueves 18:00-20:00		
<b>Horario tutorías primer cuatrimestre:</b> Lunes y Martes: 18:00 a 19:00		
<b>Horario tutorías segundo cuatrimestre:</b> Martes: 17:30 a 18:30 Jueves: 17:00 a 18:00		
<b>OTRO PROFESORADO:</b>		
<b>Nombre y apellidos: David García Ponce</b>		
<b>Centro/Departamento:</b> FACULTAD DE HUMANIDADES/ FILOLOGÍA		
<b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA ESPAÑOLA		
<b>Nº Despacho:</b> 40, pabellón 12, alto	<b>E-mail:</b> david.garcia@dfilo.uhu.es	<b>Telf.:</b> 959219059
<b>Horario de enseñanza de la asignatura:</b> Grupo T1: Martes 9:00-11:00 / Jueves 11:30-13:30 Grupo T3: Lunes 11:30-13:30 / Jueves 9:00-11:00 Grupo T2: Martes 15:30-17:30 / Jueves 18:00-20:00 (30 de abril a 6 de junio). Grupo T4: Lunes 18:00-20:00 / Jueves 15:30-17:30 (19 de febrero a 29 de abril).		
<b>Horario tutorías primer cuatrimestre:</b> Miércoles: 18:00 a 20:30 Jueves: 10:00-13:30		
<b>Horario tutorías segundo cuatrimestre:</b> Lunes: 15:00 a 18:30 Jueves: 9:00 a 11:30		
<b>OTRO PROFESORADO:</b>		
<b>Nombre y apellidos: Profesor 1</b>		
<b>Centro/Departamento:</b> FACULTAD DE HUMANIDADES/ FILOLOGÍA		
<b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA ESPAÑOLA		
<b>Nº Despacho:</b>	<b>E-mail:</b>	<b>Telf.:</b>
<b>Horario de enseñanza de la asignatura:</b> Grupo T2: Martes 15:30-17:30 / Jueves 18:00-20:00 (11 a 25 de abril).		
<b>Horario tutorías primer cuatrimestre:</b>		
<b>Horario tutorías segundo cuatrimestre:</b>		
<b>OTRO PROFESORADO:</b>		
<b>Nombre y apellidos: Profesor 2</b>		
<b>Centro/Departamento:</b> FACULTAD DE HUMANIDADES/ FILOLOGÍA		
<b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA ESPAÑOLA		

<b>Nº Despacho:</b>	<b>E-mail:</b>	<b>Telf.:</b>
<b>Horario de enseñanza de la asignatura:</b> Grupo T4: Lunes 18:00-20:00 / Jueves 15:30-17:30 (2 de mayo a 6 de junio). Grupo T5: Lunes 11:30-13:30 / Jueves 9:00-11:00 ().		
<b>Horario tutorías primer cuatrimestre:</b>		
<b>Horario tutorías segundo cuatrimestre:</b>		

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

La asignatura Literatura Española pertenece al primer curso del Grado en Educación Primaria. Es una materia obligatoria orientada a la formación literaria de los docentes de enseñanza primaria. Corresponde al módulo "Enseñanza y aprendizaje de la lengua española". Es impartida por profesores de la Facultad de Humanidades, departamento de Filología, área de Literatura. Su objetivo principal consiste en formar a los futuros docentes en el conocimiento de las principales etapas, autores y obras de la literatura española desde sus orígenes en la Edad Media hasta los comienzos del siglo XXI. El estudio se realiza a partir de los géneros literarios: narrativa, lírica y teatro. El contenido teórico se complementa con la lectura de obras relevantes de la literatura española y unas sesiones prácticas para el comentario literario de textos.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

The subject Spanish Literature belongs to the first year of the Degree in Primary Education. It is a compulsory subject aimed at the literary training of primary school teachers. It corresponds to the module "Teaching and learning of the Spanish language". It is taught by professors from the Faculty of Humanities, Department of Philology, Literature area. Its main objective is to train future teachers in the knowledge of the main stages, authors and works of Spanish literature from its origins in the Middle Ages to the beginning of the 21st century. The study is carried out from the literary genres: narrative, lyrical and theater. The theoretical content is complemented with the reading of relevant works of Spanish literature and some practical sessions for the literary commentary of texts.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

La asignatura corresponde al primer curso de Educación Primaria. Tiene un carácter semestral.

#### 2.2 Recomendaciones

No se contemplan condiciones ni pruebas de acceso especiales.

#### VÍAS Y REQUISITOS DE ACCESO AL TÍTULO

Los procesos de acceso y admisión a los estudiantes que van a iniciar estudios en la Universidad de Huelva están regulados tanto a nivel estatal (Pruebas de Acceso y Distrito Abierto) como a nivel autonómico (Distrito Único de Andalucía). A nivel andaluz, los órganos colegiados con representación de todas las Universidades Públicas de Andalucía, son la Comisión Interuniversitaria de Andalucía y la Comisión del Distrito Único de Andalucía, que se encargan de coordinar y organizar tanto las pruebas de acceso a la Universidad, como el proceso de admisión de

estudiantes a las universidades dependientes de la Comunidad Autónoma Andaluza.

### 3. Objetivos (resultado del aprendizaje, y/o habilidades o destrezas y conocimientos):

#### **OBJETIVOS (RESULTADOS DEL APRENDIZAJE):**

- Conocer y comprender los principios básicos de la literatura en lengua española como instrumento imprescindible para la formación de un profesor de Educación Primaria, logrando su plena capacitación en el uso y reflexión de la materia.
- Conocer y saber seleccionar los instrumentos teóricos, técnicas, metodología, fuentes esenciales que constituyen la estructura descriptiva y normativa en la que se asienta esta asignatura.
- Discriminar, relacionar y jerarquizar los conocimientos, textos y bibliografía crítica que le serán necesarias en su práctica profesional.
- Analizar y valorar los contenidos de textos escolares de E. Primaria con el fin de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos.
- Llegar a ser capaz de hacer uso de diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación en el ámbito de la literatura española, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, aplicaciones informáticas).
- Llegar a ser capaces de recibir, comprender, aplicar y transmitir la producción científica relacionada con los contenidos de esta asignatura.
- Producir textos escritos del ámbito académico-disciplinar de forma adecuada, coherente y correcta para responder a las metas académicas.
- Reforzar valores como la responsabilidad, el esfuerzo, la autocrítica, por sus implicaciones tanto en el trabajo individual como colectivo.

### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

#### 4.1 Competencias específicas:

**E30:** Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

**E41:** Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.

**E43:** Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.

**E44:** Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

**E45:** Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.

**E46:** Fomentar la lectura y animar a escribir.

#### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**G9:** Capacidad para exponer las ideas elaboradas, de forma oral y en la escrita.

**G15:** Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

**G16:** Capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.

**G19:** Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

**G2:** Resolver problemas de forma efectiva.

**G3:** Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.

**G4:** Trabajar de forma autónoma con iniciativa.

**G5:** Trabajar de forma colaborativa.

**G6:** Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

**G7:** Comunicarse de manera efectiva en un contorno de trabajo.

**G8:** Capacidad para elaborar discursos coherentes y organizados lógicamente.

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales (presentación oral, sesión magistral...).
- Actividades docentes no presenciales (análisis de fuentes documentales; eventos científicos y/o divulgativos; foro virtual; lecturas; etc.).
- Actividades prácticas.

### 5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones Académicas Teóricas.
- Sesiones Académicas Prácticas.
- Conferencias.
- Trabajo en grupo/Aprendizaje colaborativo.
- Otro trabajo autónomo (trabajo individual).

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

## 6. Temario Desarrollado

## **PROGRAMA DE CONTENIDOS**

### **BLOQUE TEÓRICO**

#### **TEMA 1. La literatura española en la Educación Primaria. El marco normativo. Propuestas de lecturas.**

#### **TEMA 2. Orígenes, evolución y desarrollo del género narrativo en la literatura española.**

2.1. De la épica al romancero: héroes, personajes, mitos. *El Cantar de Mío Cid* y *El libro del Buen amor*. Los romances.

2.2. La cuentística medieval y sus fuentes orientales: *El conde Lucanor*.

2.3. Modalidades narrativas en el siglo XVI: *El Lazarillo de Tormes*.

2.4. La narrativa cervantina: *Don Quijote de la Mancha*. Adaptaciones al público infantil y juvenil.

2.5. La narrativa en el siglo XIX: Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Las *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer y *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín.

2.6.- La narrativa en el siglo XX. Novela de preguerra y posguerra.

#### **TEMA 3. Orígenes, evolución y desarrollo de la lírica.**

3.1. Los elementos y licencias de la versificación española. Procedimientos retóricos.

3.2. Lírica medieval popular y culta. *Coplas a la muerte de su padre*.

3.3. Tendencias de la lírica en el Renacimiento. La poesía de Garcilaso de la Vega.

3.4. La lírica en el siglo XVII. Góngora, Quevedo y Lope.

3.5. Las fábulas del siglo XVIII y la lírica en el Romanticismo. *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

3.6. Modernismo y Generación del 27. *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez.

3.7. La lírica española después de 1939. La poesía para niños.

#### **TEMA 4. Orígenes, evolución y desarrollo del género dramático.**

4.1. El teatro en la Edad Media. *La Celestina*.

4.2. La comedia nueva y sus alternativas. Los *Entremeses* de Cervantes. La comedia nueva de Lope de Vega.

4.3. El teatro y la educación ilustrada. *El sí de las niñas*.

4.4. El teatro en el siglo XIX. *Don Álvaro o la fuerza del sino* y *Don Juan Tenorio*.

4.5. El género dramático en la literatura española del siglo XX.

4.6. Formas y géneros del teatro para niños. Las farsas de Lorca y Valle-Inclán.

#### **TEMA 5.- Adaptaciones de la literatura española para alumnos de Educación Primaria.**

## **7. Bibliografía**

### 7.1 Bibliografía básica:

Mainer, J.C., C. Alvar y R. Navarro, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1998.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona, Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.

—, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

—, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2000.

### 7.2 Bibliografía complementaria:

Almendros Herminio (1956), *Oros viejos: libro de lectura para los grados superiores de la escuela primaria*, Texas, Editora Juvenil.

Cerrillo Torremocha, Pedro (1999), «Los clásicos al alcance de los niños», en Antonio Mendoza Fillola... [et al.], *Literatura infantil y su didáctica*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha, pp. 139-161.

— (2011), «Lectura escolar, enseñanza de la literatura y clásicos literarios», en Gemma Lluch (ed), *Las lecturas de los jóvenes: un nuevo lector para un nuevo siglo*, Barcelona, Anthropos, pp. 85-104.

— (2013), «Canon literario, canon escolar y canon oculto», *Quaderns de Filologia*, (estudis literaris) Vol. 18, pp. 17-31.

Cervera Borrás, Juan (1982), *Historia crítica del teatro infantil español*, Madrid, Editora Nacional.

Daparte Jorge, Aldo (2014), «Reescrituras divulgativas del mito cidiano. Descripción y análisis de adaptaciones y versiones contemporáneas representativas del *Cantar de Mio Cid*», *Álabe*, Vol. 5, nº10, pp. 1-18.

García Padrino, Jaime (1992), *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Gefaell, María Luisa (1967), *El Cid*, Barcelona, Noguer.

Gómez, Ricardo y Zabala, Javier (2009), *El Conde Lucanor*, Madrid, Edelvives.

Navarro Durán, Rosa (2006), «¿Por qué adaptar a los clásicos?», *TK*, nº 18, diciembre, pp. 17-26.

— (2013), «La salvación de los clásicos: las adaptaciones fieles al original», *Quaderns de Filologia* (estudis literaris) Vol. 18, pp. 63-74.

— (2016), «Las adaptaciones de los clásicos: puentes hacia islas de tesoros», *Edetania*, Nº 49, pp. 17-28.



Navarro, Rosa (2005). *El Quijote contado a los niños*, Barcelona, Edebé.

— (2006), *El Lazarillo contado a los niños*, Barcelona, Edebé.

Pérez Galdós, Benito (1909), *Episodios Nacionales extractados para uso de los niños*, Madrid, ed. Hernando.

Ponce, José María y Rubio Tovar, Joaquín (2007), *Cuentos medievales españoles*, Madrid, Anaya.

Rodríguez Almodóvar, Antonio (1983), *Cuentos al amor de la lumbre*, Barcelona, Anaya.

Sánchez Aguilar, Agustín (2011), *El Conde Lucanor*, Barcelona, Vicens Vives.

Sotomayor Sáez, Victoria (2005), «Literatura, sociedad, educación: las adaptaciones literarias», *Revista de Educación*, Nº extra 1, pp. 217-238.

Silveyra, Carlos (2009), «Los clásicos a su debido tiempo», Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

### **Lecturas obligatorias**

El alumno deberá realizar durante el curso la lectura de los siguientes libros:

-*Lazarillo de Tormes*, Madrid, Cátedra, 1998.

-Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas* (selección de ocho leyendas), Barcelona, Crítica, 1990.

-Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, Madrid, Visor Libros, 2012.

-Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha (I parte)*, CVC.

-Antología de textos preparada por el profesor.

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Pruebas orales y/o escritas de los contenidos de la asignatura.
- Valoración de la participación en las actividades presenciales y no presenciales establecidas.
- Prácticas de aula.
- Prueba de ensayo/desarrollo.

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

**Convocatoria ordinaria I o de curso.** La evaluación del temario se hará de la siguiente manera:

1. Prueba escrita presencial sobre los contenidos de la materia (60%). El examen constará de dos partes, una teórica (tres o cuatro preguntas aproximadamente de desarrollo) y una práctica (comentario literario de un texto). Para sumar la calificación de los otros bloques, es necesario aprobar el examen con 3 puntos.
2. Realización y entrega del trabajo, individual o en grupo, propuesto en cada una de las prácticas (20%).
3. Control de cada una de las lecturas obligatorias (20%). Puede ser por medio de un cuestionario, preguntas de desarrollo o propuestas prácticas. La calificación de este bloque se obtendrá de la media aritmética de los cuatro ejercicios.

Para la obtención de la mención “matrícula de honor”, el alumnado debe superar todos los apartados con sobresaliente. Además, el profesorado podrá solicitar una prueba excepcional sobre el desarrollo de los contenidos de la asignatura.

#### 8.2.2 Convocatoria II:

El alumno realizará una prueba escrita con una parte teórica y otra práctica (100%).

#### 8.2.3 Convocatoria III:

La misma que en la convocatoria II.

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Conforme al sistema de evaluación vigente en el curso académico inmediatamente anterior.

### 8.3 Evaluación única final:

#### 8.3.1 Convocatoria I:

De acuerdo al artículo 8 del *Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva*, aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable personalmente o por correo electrónico.

La/s prueba/s que formarán parte de la evaluación única son:

1. Prueba escrita presencial sobre los contenidos de la materia (60%). El examen constará de dos partes: una teórica (tres o cuatro preguntas aproximadamente de desarrollo) y una práctica (comentario literario de un texto). El examen se aprueba con una calificación de 3 puntos.
2. El alumno deberá demostrar en trabajos organizados por el profesor que ha realizado y comprendido los textos de las lecturas obligatorias (20%).
3. El alumno entregará al profesor todas las tareas prácticas propuestas en la plataforma Moodle (20%).

#### 8.3.2 Convocatoria II:

La misma que para la evaluación continua. El alumno realizará una prueba escrita con una parte teórica y otra práctica (100%).

#### 8.3.3 Convocatoria III:

La misma que para la convocatoria II.

#### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Conforme al sistema de evaluación vigente en el curso académico inmediatamente anterior.

**9. Organización docente semanal orientativa:**

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
19-02-2024	0	0	0	0	0		
26-02-2024	0	0	0	0	0		
04-03-2024	0	0	0	0	0		
11-03-2024	0	0	0	0	0		
18-03-2024	0	0	0	0	0		
01-04-2024	0	0	0	0	0		
08-04-2024	0	0	0	0	0		
15-04-2024	0	0	0	0	0		
22-04-2024	0	0	0	0	0		
29-04-2024	0	0	0	0	0		
06-05-2024	0	0	0	0	0		
13-05-2024	0	0	0	0	0		
20-05-2024	0	0	0	0	0		
27-05-2024	0	0	0	0	0		
03-06-2024	0	0	0	0	0		

**TOTAL            0            0            0            0            0**